

DVD Adobe Premiere Pro CS4 : les fondamentaux

Tout connaître sur Premiere Pro CS4

Table des matières

Adobe Premiere Pro CS4 : les fondamentaux

Logique de travail de montage

- ▶ Tour d'horizon de la formation 11:22

Travailler avec l'interface

- ▶ Fondamentaux 05:59
- ▶ Organiser les Panneaux 07:34
- ▶ Les Espaces de travail 09:10
- ▶ Raccourcis importants 03:29

Importer, capturer, organiser ses médias

- ▶ Introduction du chapitre 05:52
- ▶ Créer un projet et des séquences multiformats 12:50
- ▶ Importer ses médias 07:21
- ▶ Importer avec Bridge 08:22
- ▶ L'explorateur de Médias 08:24
- ▶ Capturer une cassette 10:50
- ▶ Chutiers : organiser ses médias 11:05
- ▶ Chutiers : tri et recherche 11:11

Fondamentaux du montage

- ▶ Introduction du chapitre 05:33
- ▶ Lire une vidéo dans le Moniteur 10:18
- ▶ L'audio dans le Moniteur Source 04:48
- ▶ Choisir la portion de sa source 08:19
- ▶ L'audio pour définir IN/OUT 07:49
- ▶ Montage en séquence par glissé-déposé 1 06:58
- ▶ Montage en séquence par glissé-déposé 2 06:15
- ▶ Des pistes A/V différentes en glissé-déposé 06:30
- ▶ Montage avec pistes cibles multiples 1 10:18
- ▶ Montage avec pistes cibles multiples 2 05:40

Affiner son montage

- ▶ Introduction du chapitre 02:28
- ▶ Options de la séquence 10:59
- ▶ Dupliquer une séquence 03:54
- ▶ Gérer les éléments en séquence 09:02
- ▶ Raccords fondamentaux : Propagation 08:32
- ▶ Raccords fondamentaux : Modification 09:32
- ▶ Retrouver les plans utilisés 11:03
- ▶ Copier-coller entre séquences 07:07

Effets et transitions

- Introduction du chapitre 03:07
- Ajouter et gérer des transitions 12:29
- Travailler avec les transitions par défaut 09:42
- Favoris de transitions et effets 03:57
- Effets de base sur des photos en multipistes 12:52
- Travail de base des effets sans animation 09:13
- Fondamentaux de l'animation par points-clés 14:01
- Animation sur des effets supplémentaires 15:26
- Autres méthodes d'animation 10:54
- Rendu des effets 04:32
- Un titre à partir d'un modèle 09:35
- Créer ses styles et modèles de titres 08:18
- Créer un ralenti ou accéléré 12:51

Audio

- Régler l'audio d'un élément 07:56
- Les bases de la table de mixage 10:46
- Enregistrer un commentaire 10:57

Exports et diffusions

- Exporter dans différents formats 08:12
- Export sur bande 07:11
- Exports avec Adobe Media Encoder 14:26
- Créer des Blu-Ray et DVD avec Encore 09:42
- Créer des Blu-Ray et DVD avec menus 13:48

Introduction à Adobe Encore CS4

Préparer son montage dans Premiere Pro

- Préparer sa séquence finale avec chapitres 08:25
- Envoi vers Encore en Dynamic Link 14:10
- Encoder avec AME pour Encore 10:08
- Dynamic Link vs Encodage, comparaisons 07:05

Création d'un projet et import de médias

- Créer et régler un projet 07:26
- Import Média 11:03
- Gérer son Projet 07:23
- Utilisation des montages Encore 11:39
- Créer un diaporama 16:10

Création du menu et de son interaction

- Créer et personnaliser son menu 11:54
- Interactions des menus 13:30
- Liens avec fenêtre dédiée 04:51
- Liens avec organigramme 11:26

Finaliser l'interaction du Blu-Ray ou DVD

▶ Actions de fin	07:34
▶ Boutons Titre et Menu	06:53
▶ Autorisations partie 1	07:59
▶ Autorisations partie 2	07:18
▶ Styles des états des boutons	04:33
▶ Routage des boutons de menus	07:18

Vérifier et exporter son projet

▶ Vérification de notre projet	09:27
▶ Les différents exports	04:28
▶ Encoder nos films	12:22
▶ Graver un DVD, Blu-Ray ou une image disque	08:40
▶ Export Flash	11:26

Menus, aller plus loin

▶ Fond et boutons animés	06:52
▶ Transition créée avec After Effects	07:28
▶ Le menu dans Photoshop	05:33
▶ Menu Pop-up Blu-Ray	07:58
▶ Version multilingue, montage et menu	05:48

Introduction à Adobe Soundbooth CS4

▶ Un tour de l'interface	05:32
▶ Importation d'éléments audio	05:28
▶ Edition audio, outils fondamentaux	07:52
▶ Points-clés de volume	04:21
▶ Egaliser le volume	04:48
▶ Retoucher l'audio	13:25
▶ Le panneau Historique	04:32
▶ Musique : les partitions	07:54
▶ Mixage Multi-pistes	08:48
▶ Exportation de l'audio	04:37

Introduction à Adobe Media Encoder

Réglages d'exportation

▶ Principe de fonctionnement	09:17
▶ Imports directs	07:20
▶ Dossier de Contrôle	06:02
▶ Personnaliser ses préconfigurations	08:32
▶ Emplacements de sortie	07:52
▶ Gérer la liste d'encodage	03:14
▶ Encodage et infos pendant l'encodage	05:13

Options d'export

▶ Choix portion à encoder	09:56
▶ Recadrage	06:25
▶ Flou	05:43
▶ FTP	05:01

Formats d'encodage

▶ Types de formats partie 1	08:55
▶ Types de formats partie 2	05:40
▶ Types de formats partie 3	08:41
▶ Encoder pour le DVD partie 1	06:41
▶ Encoder pour le DVD partie 2	11:06
▶ Encoder pour le Blu-Ray	14:53
▶ Encoder pour iPod, PSP, etc.	12:31

Introduction à Adobe OnLocation CS4

Introduction

▶ Introduction	04:39
----------------	-------

Composants détaillés

▶ Le Moniteur source	06:07
▶ Le contrôle de la vidéo	04:31
▶ Plans et Métadonnées	03:45

Situation de tournage - Partie 1

▶ Réglages du caméscope	04:12
▶ Caméra SureShot	01:48
▶ Réglage sur un moniteur déréglé	01:49
▶ Le surbalayage - Partie 1	01:11
▶ Le surbalayage - Partie 2	01:13
▶ Contrôle des images	01:21
▶ Les différents formats d'image	02:16
▶ L'enregistrement du caméscope	01:12

Situation de tournage - Partie 2

▶ Contrôle du signal vidéo	02:02
▶ Prendre une photo de la vidéo	00:52
▶ Enregistrement d'un flux vidéo	02:06
▶ Pendant l'enregistrement du signal vidéo	03:45
▶ Enregistrement de plans fictifs	03:23

Export d'OnLocation et import

▶ Exploitation des métadonnées	02:30
▶ Trier et classer les plans	01:32
▶ Exportation d'OnLocation	03:34
▶ Importation de plans	01:47