

Tom Krieger - Porträt eines alten Mannes

Vom Foto zum Gemälde

Inhaltsverzeichnis

Bildvorbereitung

- ▶ Aufgabe und Ziel 00:33
- ▶ Farb- und Helligkeitsangleichung in LAB 02:41
- ▶ Freistellen mit Hilfe der Farbkanäle 01:48
- ▶ Der Pinsel in der Maske 11:16
- ▶ Der Pfad in der Maske 02:31
- ▶ Kopf und Oberkörper trennen 03:12
- ▶ Mund und Haar optimieren 05:21

Der malerische Look

- ▶ Das Wischfinger-Tool 03:47
- ▶ Grober Einsatz 06:32
- ▶ Der Ebenentrick 02:53
- ▶ Der feine Einsatz mit dem bekannten Trick 03:57
- ▶ Geschickt kombiniert: Fein und Grob 05:41
- ▶ Oberkörper anpassen 02:51

Das Licht

- ▶ Kaltes Licht auf der Figur 07:34
- ▶ Sichtbares Licht 02:36
- ▶ Hintergrundlicht 01:55

Die Szene

- ▶ Ein Element kommt hinzu 06:10
- ▶ An die Szene anpassen 04:20
- ▶ Wischfingertechnik auf dem Elefanten 04:35
- ▶ Schlagschatten 07:53
- ▶ Lichtanpassungen auf dem Elefanten 05:18
- ▶ Staub wird im Licht sichtbar 03:38
- ▶ Licht schafft Distanz 02:01

Der Hintergrund

- ▶ Farbigkeit und Wischfingereinsatz 08:21

Das Finale

- ▶ Das Finale 03:58
- ▶ Die Endabstimmung 03:53