

Retusche und Montage

Photoshop-PowerWorkshops 1

Bonusmaterial

- ▶ Zahnersatz für Kinder 07:21
- ▶ Körperregionen verschlanken 07:00
- ▶ Haare schnell maskieren 06:51

Inhaltsverzeichnis

Grundlagen

Wichtige Werkzeuge

- ▶ So wichtig sind die Grundlagen 02:09
- ▶ Auswahl erstellen 02:53
- ▶ Der Maskierungsmodus 04:11
- ▶ Der Reparaturpinsel 03:18
- ▶ Das Ausbessernwerkzeug 02:24
- ▶ Abwedler und Nachbelichter 03:13
- ▶ Bilder gerade ausrichten 03:02

Filter

- ▶ Selektiver Scharfzeichner 02:58
- ▶ Verflüssigen 03:02

Ebenen und Masken

- ▶ Das Prinzip der Ebenen 02:48
- ▶ Ebenengruppen 03:14
- ▶ Füllmethoden 02:55
- ▶ Das Prinzip von Masken 02:44
- ▶ Einstellungsebenen 03:40
- ▶ Füllebene mit Volltonfarbe 02:45
- ▶ Füllebene mit Verlauf 02:36

Bildoptimierung

- ▶ Tonwertkorrektur 02:58
- ▶ Farbkorrektur I 03:40
- ▶ Farbkorrektur II 04:07
- ▶ Umwandlung in Graustufen 02:30
- ▶ Tonung einer Schwarzweißaufnahme 02:15

☰ Zusammenfassung

Tipps und Tricks

▶ Der eigene Bildstil	02:05
▶ Mit Füllebenen malen	04:59
▶ Transformieren	03:22
Ausgewählte Effekte	
▶ Filmeffekt	03:10
▶ Der Hochzeitseffekt	02:22
▶ Der Multiplizieren-Trick	02:29
▶ Dynamik ins Bild bringen	01:45
▶ Gemälde-Look	03:19
▶ Kontrast-Look	04:00
▶ Die Lichtstimmung verändern	02:39
▶ "dodge and burn"	03:16
▶ Alternative Abwedler und Nachbelichter	02:31
▶ Smartfilter	02:30
▶ Abschließende Worte	01:47
☰ Zusammenfassung	
Freistellen von Person und Haaren	
▶ Den richtigen Kanal finden	02:38
▶ "dodge and burn"	03:40
▶ Färben des Haarsaums	02:50
▶ Der Trick	02:20
▶ Die Montage optimieren	03:46
▶ Abschließende Worte	02:06
☰ Zusammenfassung	
Beauty-Retusche	
Vorbereitungen	
▶ Einführung	02:57
▶ Fotografie	01:51
▶ Workflow	02:03
Grundlegende Optimierungen	
▶ Farbkorrektur	04:21
▶ Tonwertkorrektur	02:47
▶ Schulterkorrektur	02:47
Hautbearbeitung	
▶ Störungen entfernen	05:15
▶ Aufhellen und Abdunkeln	04:56
▶ Abpudern der Haut	04:58
Virtuelle Kosmetik	
▶ Gesicht betonen	04:22
▶ Iris aufhellen	04:41
▶ Make up	04:12
Eine persönliche Handschrift	
▶ Glamour-Effekt	03:01
▶ Gemälde-Look	03:25
▶ Farbstimmung	02:08
▶ Finale Veränderungen	03:56
▶ Abschließende Worte	02:25
☰	

Composing

Vorbereitung

- ▶ Der Inhalt 02:32
- ▶ Der fotografische Teil 02:41
- ▶ Optimierung für das Compositing 03:19
- ▶ Retusche 02:46

Composing

- ▶ Eine Wand einfügen 04:51
- ▶ Wandtextur 02:44
- ▶ Einen Boden einfügen 04:37
- ▶ Boden und Wand angleichen 03:50

Bildstimmung

- ▶ Die Lichtstimmung verändern 04:08
- ▶ Schatten einfügen 04:49
- ▶ Nebelstimmung 03:17
- ▶ Farbstimmung 04:37

Eine persönliche Handschrift

- ▶ Farben verstärken 04:40
- ▶ Kontrast-Look 03:35
- ▶ Gemälde-Look 03:56
- ▶ "dodge and burn" 05:23
- ▶ Abschließende Worte 02:20
- ☰ Zusammenfassung

Manipulation

Vorbereitungen

- ▶ Der Inhalt 02:38
- ▶ Der fotografische Teil 01:17
- ▶ Die Aufnahme ausrichten 03:10

Retusche

- ▶ Störungen entfernen 03:40
- ▶ Eine Kabeltrommel entfernen 03:26
- ▶ Das Hautbild verbessern 03:56
- ▶ Abpudern der Haut 03:47
- ▶ Den Hautton verändern 03:41

Licht setzen

- ▶ Lichtstimmung 04:51
- ▶ Licht malen 05:10

Eine persönliche Handschrift

- ▶ Farben verstärken 05:31
- ▶ Umwandlung in Graustufen 04:26
- ▶ Tonung anlegen 03:02
- ▶ Ein malerischer Effekt 03:17
- ▶ "dodge and burn" 04:33
- ☰ Zusammenfassung