

Photoshop CS5 für Fortgeschrittene

Techniken, Workshops, Expertentipps

Inhaltsverzeichnis

Bildverwaltung

▶ Bridge trifft Mini Bridge	06:40
▶ Ein Rundgang durch die Bridge	08:12
▶ Bridge Voreinstellungen	05:58
▶ Metadatenvorlagen und Fotoimport	10:54
▶ Ordnersurfing	03:48
▶ Cache generieren und exportieren	03:01
▶ Bildstapel und Bildsichtung mit Bridge	05:57
▶ Hierarchische Schlagwörter	03:28
▶ Suchen und Filtern	02:27
▶ Verbesserte Stapelumbenennung	02:54
▶ Dateien in PS öffnen	04:22
▶ Stapelverarbeitung mit Exportmodul und Bildprozessor	06:22
☰ Zusammenfassung	

Benutzeroberfläche und Navigation

▶ Anwendungsleiste und Anwendungsrahmen	08:48
▶ Das Bild in den Mittelpunkt rücken	07:28
▶ Menüs entrümpeln und farblich markieren	04:31
▶ Mit Tastaturbefehlen arbeiten	06:59
▶ Traditionelle Bildnavigation und die Bildschirmauflösung	05:15
▶ Abschnittsweise Bildkontrolle	04:12
▶ Modernes Zoomen, Drehen und die "spring loaded buttons"	07:18
▶ Schnelle Veränderung von Werkzeugspitzen	02:00
▶ Die HUD-Farbwahl und ihre Tücken	03:16
☰ Zusammenfassung	

Nondestruktiv arbeiten

▶ Muss man nondestruktiv arbeiten?	05:29
▶ Camera Raw bevorzugen	03:18
▶ Original bewahren!	02:04
▶ Einstellungsebenen verwenden	02:47
▶ Masken bevorzugen	02:51
▶ Smart Objects nutzen	08:08
▶ Smart Filter einsetzen	05:48
▶ Das Problem mit der Filtermaske lösen	05:41
▶ Komplett nondestruktive Arbeit an einem Beispielbild	05:27
☰ Zusammenfassung	

Auswahl und Maskierung

▶ Auswählen ohne Auswahl	04:21
▶ Schnellauswahl und Zeichenstift	10:16
▶ Auswahlen speichern und laden	02:10
▶ Masken nondestruktiv kombinieren	03:32
▶ Praktische Schnittmasken verwenden	05:32
▶ Schnittmaske auf mehrere Ebenen und Gruppen anwenden	04:10
▶ Das Maskenbedienfeld – Freund und Helfer	07:24
▶ Maske verbessern I – Detailreiche Kanten optimieren	09:26
▶ Maske verbessern II – Klare Kanten verbessern	05:28
▶ Maske verbessern III – Fellfreistellung	12:39
▶ Maske verbessern IV und Farbbereichsauswahl	07:18
▶ Kontrastbasiertes Maskieren	10:40
☰ Zusammenfassung	

Camera Raw

▶ Camera Raw – Rundgang und Voreinstellungen	11:15
▶ Globale Korrekturen	16:11
▶ Entrauschen und Vorschärfung	08:14
▶ Lokale Korrekturen und Effekte	07:36
▶ Graustufen, Filmkorn und Vignette	09:08
▶ Vorgaben und Schnappschüsse	04:05
▶ Mehrere Bilder öffnen, synchronisieren und ausgeben	06:04
▶ Übergabe an Photoshop und doppelte Raw-Konvertierung	05:20
☰ Zusammenfassung	

Fotooptimierung

Wichtiges Grundverständnis

▶ RGB-Farbmodell und die SW-Konvertierung	06:02
▶ Farbtiefe verstehen	06:26
▶ RGB-Profile verstehen	07:52
▶ Lab-Farbmodell	05:28

Farb- und Helligkeitskorrekturen

▶ Objektivkorrekturen	05:10
▶ Starke Farbfehler eliminieren	07:00
▶ Methodenvergleich bei starkem Rauschen	07:08
▶ Optimierte Rauschverminderung	08:41
▶ Bilder beschneiden und gerade richten	03:33
▶ Gradationskurven – ein mächtiges Werkzeug	10:23
▶ Trennung von Farbe und Kontrast	04:14
▶ A- und B-Kurven verstehen	07:19
▶ Weißabgleich in Lab	06:04
▶ Mischlichtsituationen in Lab korrigieren	08:40
▶ Kontraste besser in RGB optimieren	05:19
▶ Glanzstellen in Lab abmildern	03:36
▶ Lab mit Fülloptionen benutzen	04:25
▶ Umfärben in Lab	03:36
☰ Zusammenfassung	

Schärfe und Details

▶ Das Scharfzeichner-Werkzeug verwenden	02:51
▶ Die Schärfefilter	08:50
▶ Die Hochpassschärfung	04:47
▶ Der Vorteil einer Schärfung in Lab	05:09
▶ Extreme Detailverstärkung ohne Säume	06:26
▶ Extreme Detailverstärkung nondestruktiv	07:04
▶ HDR-Toning verwenden	08:39
▶ HDR-Toning-Artefakte beseitigen	05:19
☰ Zusammenfassung	

Retusche

▶ Stempelstrategie	09:00
▶ Bedienfeld "Kopierquelle"	08:20

Inhaltssensitive Retusche

▶ Semi-intelligente Hilfen in Photoshop	06:44
▶ Hals verlängern	02:33
▶ Komplexe Stromkabel entfernen	05:27
▶ Kleinere Probleme lösen	07:16
▶ Anlegen von nahtlosen Mustern	05:21
▶ Unschärfe Hintergründe erzeugen	04:52
▶ Position im Bild verändern	09:31
☰ Zusammenfassung	

Verzerrungen

▶ Verzerrungen in Photoshop – ein Abriss der Möglichkeiten	05:47
▶ Marionetten-Anwendung und Gitteroptionen	06:55
▶ Bildkorrektur mit dem Formgitter	09:28
▶ Formgitter und inhaltssensitive Retusche	08:31
▶ Genaues Arbeiten mit dem Gitter	03:18
☰ Zusammenfassung	

Mehrfachbelichtungen kombinieren

▶ Schärfetiefenbereich erhöhen	06:09
▶ Panorama und Content Aware Fill	08:58
▶ HDR Pro Merge	08:37
☰ Zusammenfassung	

Malen in Photoshop

▶ Borstenpinsel und Pinselvorgaben	09:29
▶ Realistische Farbmischung mit dem Mischpinsel	07:46
▶ Grundsätzliches Vorgehen beim Malen	04:14
▶ Übermalen eines Fotos	12:18
▶ Harmonische Farben verwenden	03:18
☰ Zusammenfassung	

3D-Funktionen in Photoshop

▶ Vorstellen des Repoussé-Dialogs	09:22
▶ Einbinden von Photoshop in den 3D-Workflow	05:19

Erstellen, Bewegen und Skalieren von Objekten

▶ Voreinstellungen	04:29
▶ Bewegen von 3D-Objekten	06:40
▶ Objektbewegung und Kamerabewegung	03:23
▶ Skalieren von Objekten	03:05
▶ Verändern der Kamerabrennweite	05:33
▶ Erstellen von 3D-Dateien in Photoshop	07:58
Repoussé – Erstellen von Volumenkörpern	
▶ Erstellen einer Form über Repoussé	05:37
▶ Materialzuteilung im Repoussé-Dialog	03:02
▶ Formerstellung über Pfad	05:28
▶ Gestaltung der Fassade des Hochhauses	05:59
▶ Gestaltung eines Regals	04:05
Materialien für die Oberfläche	
▶ Erklärung der 3D-Palette	04:47
▶ Anlegen eines einfachen Materials	05:23
▶ Modifizieren eines Materialpresets	04:25
▶ Oberfläche veredeln mit einer Bumpmap	04:46
▶ Transparenz und andere Materialpresets	04:35
▶ Transparenz durch eine Deckkrafttextur	02:51
▶ Verschieben von Materialien auf einem Objekt	05:28
Arbeiten mit 3D-Objekten	
▶ Zusammenfügen von 3D-Objekten	03:53
▶ Kacheln von Materialvorgaben	02:52
▶ Auswählen und Ausblenden von Polygonen	02:35
▶ Erzeugen eines Grundebenen-Schattens	02:33
▶ Exportieren einer C4D-Datei nach Photoshop	03:15
▶ Rendervoreinstellungen und Rendern	06:16
▶ Testrendern	02:36
▶ Malen auf 3D-Objekt	09:00
▶ Querschnitt durch ein 3D-Objekt	03:30
Licht und Beleuchtung	
▶ Beleuchten mit bildbasiertem Licht und unendlicher Lichtquelle	04:39
▶ Beleuchten einer Szene mit Spotlicht	04:41
▶ Beleuchten der Szene mit einem roten Punktlicht	06:04
☰ Zusammenfassung	