

Photoshop CS4 Dirty Tricks

Farbkorrekturen, Freisteller, Effekte und mehr!

Inhaltsverzeichnis

Navigieren und Einrichten

Intelligentes Navigieren

- ▶ Navigieren für Fortgeschrittene 03:35
- ▶ Ansichten angleichen 01:17
- ▶ Zwei Ansichten vom gleichen Bild 02:14
- ▶ Bildansicht drehen 01:47
- ▶ Ansichtswechsel per Kurzbefehl 02:08
- ▶ Die Birdsvew-Navigation 02:30

Eigene Arbeitsbereiche einrichten

- ▶ Einen effizienten Arbeitsbereich einrichten 04:45
- ▶ Das Info-Panel konfigurieren 03:19
- ▶ Arbeitsbereiche mit Kurzbefehlen speichern 04:46
- ▶ Eigene Panels mit Configurator kreieren 04:55

Wichtige Voreinstellungen einrichten

- ▶ Allgemeine Voreinstellungen 09:36
- ▶ Voreinstellungen zur Benutzeroberfläche 03:37
- ▶ Voreinstellungen zur Dateihandhabung 07:06
- ▶ JPEG- und TIFF-Dateien in Camera RAW öffnen 04:03
- ▶ Voreinstellungen zur Leistung 08:33
- ▶ Voreinstellungen zur Zeigerdarstellung 04:27
- ▶ Die Pipette korrekt einrichten 03:36
- ▶ Voreinstellungen zurücksetzen 02:54
- ▶ Voreinstellungen per Aktion definieren 02:41

☰ Zusammenfassung

Kurzbefehle für Fortgeschrittene

Unverzichtbare Kurzbefehle in Ebenen

- ▶ Die wichtigsten Ebenenkurzbefehle 05:59
- ▶ Bestehende Ebenen auf eine Masterebene kopieren 05:02
- ▶ Blendmodi per Kurzbefehl wechseln 04:56
- ▶ Kurzbefehle für spezifische Blendmodi 08:12
- ▶ Die Ebenendeckkraft mit der Tastatur ändern 04:50
- ▶ Befehle für Ebenenmasken 04:30
- ▶ Flächen mit Farbe füllen 03:07

Kurzbefehle für Kanäle

- ▶ Die wichtigsten Kanalbefehle 05:19
- ▶ In Einstellungsebenen auf Kanäle zugreifen 02:45
- ▶ Auswahlen auf Basis der Luminanz erstellen 02:57

Einstellungsebenen

- ▶ Kurzbefehle in Gradationskurven 07:56
- ▶ Farbton/Sättigung im Griff 02:58
- ▶ Lichter und Tiefen kontrollieren 02:30

Rückwirkende Kurzbefehle

- ▶ Den letzten Filter erneut anwenden 01:48
- ▶ Die letzte Korrektur anwenden 01:42
- ▶ Die letzte Auswahl erneut laden 01:21

Praktische Kurzbefehle ergänzen

- ▶ Kurzbefehlssätze anlegen 02:58
- ▶ Jedem Arbeitsbereich seine Kurzbefehle 02:53
- ▶ Wichtige neue Kurzbefehle anlegen 08:00
- ▶ Sinnlose Kurzbefehle ändern 02:00
- ▶ Den Befehl für den Schwamm löschen 02:04

☰ Zusammenfassung

Tipps und Tricks rund um das Farbmanagement

- ▶ Mit einem ICC-Profil zum perfekten Freisteller 06:23
 - ▶ Farbeinsparung mit maximalem GCR 04:29
 - ▶ Partielles Kolorieren per ICC-Profil 05:02
 - ▶ Farbkorrektur mit "falschem" RGB-Profil 04:09
 - ▶ Mehr Sättigung dank "falschem" Profil 04:07
 - ▶ Den Gammawert für ein RGB-Profil anpassen 03:59
- ☰ Zusammenfassung

Automation

Hilfreiche Aktionen selbst erstellen

- ▶ Die Vorher-Nachher-Aktion 05:23
- ▶ Ein einfaches Wasserzeichen hinzufügen 05:02
- ▶ Das Wasserzeichen weiterentwickeln 03:58
- ▶ Eine Separationsvorschau erstellen 04:53

Aktionen automatisch aufrufen

- ▶ RAW-Bilder automatisch als JPEG speichern 04:14
- ▶ Voreinstellungen beim Programmstart setzen 04:09
- ▶ Farbeinstellungen und Arbeitsbereiche beim Programmstart setzen 02:57
- ▶ Automatisch Sicherheitskopien erzeugen 05:18

Automation mit der Bridge und Camera RAW

- ▶ Die Stapelumbenennung 03:18
- ▶ Korrekturen mit Camera RAW synchronisieren 04:03
- ▶ Camera-RAW-Einstellungen kopieren 03:12
- ▶ Automatisch Panorama- bzw. HDR-Bilder evaluieren 02:51
- ▶ Mehrere Bilder in Stapel laden 02:30

☰ Zusammenfassung

Farbkorrekturen für Fortgeschrittene

- ▶ Der klassische Weg als Einführung 11:10

Farbkorrekturen mit Farbton/Sättigung

- ▶ Hautton korrigieren 05:24
- ▶ Den Fokus auf das Wichtige legen 02:15
- ▶ Graustufenumsetzungen optimieren 03:22

Farbkorrekturen mit Blendmodi

- ▶ Einführung in die wichtigsten Blendmodi 07:15
- ▶ Blendmodi für schnelle Bildkorrektur 03:24
- ▶ Per Negativbild zur korrekten Farbe 04:03
- ▶ Gradationskurven mit Blendmodus 02:39

Dank Schwarzweißbild zur besseren Farbe

- ▶ Details mit Kanalberechnungen verstärken 04:23
- ▶ Selektive Farbkorrekturen mit Schwarzweiß-Einstellungsebene 02:22
- ▶ Kanäle mit Bildberechnungen optimieren 06:43
- ▶ Grünkanal invertieren 04:39

Farbkorrekturen in LAB

- ▶ Farbwerte und ihre Bedeutung in LAB 03:17
- ▶ Farbsättigung mit Gradationskurven erhöhen 03:57
- ▶ ab-Kanäle überlagern 03:33
- ▶ Farben ausblenden 02:39
- ▶ Bildberechnungsdemo in LAB 02:56
- ▶ Umfärben durch Kanalinvertierung 02:49
- ▶ LAB-Abschlussdemonstration - richtig freakig 07:18

☰ Zusammenfassung

Unscharf maskieren für Profis

- ▶ Was Unschärfmaskierung genau macht 06:52
- ▶ Falsche Zoomstufe und falscher Schwellenwert 04:24

Die Wahl des geeigneten Farbraums

- ▶ Schärfen in RGB 05:25
- ▶ Schärfen in LAB 06:06
- ▶ Schärfen in CMYK 04:48
- ▶ Schärfen in Camera RAW 05:44

Motivbezogene Schärfung

- ▶ Dunkle und helle Bereiche getrennt schärfen 04:47
- ▶ Eine komplexe Konturenmaske generieren 06:34
- ▶ Eine einfache Konturenmaske generieren 03:19
- ▶ Eine Konturenmaske in Camera RAW berechnen 01:54
- ▶ Hoher Radius, geringe Stärke 04:19
- ▶ Bilder mehrfach schärfen 02:30
- ▶ Schärfen bewegter Objekte 03:28

☰ Zusammenfassung

Freistellen und Maskieren

- ▶ Wo ist der Extrahieren-Filter hingekommen? 03:07
- ▶ Gläser in den Hintergrund blenden 03:03
- ▶ Glas extrahieren 04:48
- ▶ Wasser von einem Glas ins andere kopieren 03:18
- ▶ Glas abmaskieren 06:00
- ▶ Feuerwerke freistellen 04:52
- ▶ Haare im Sonnenuntergang 07:22

- ▶ Auf der Suche nach dem perfekten Kanal 06:57
- ▶ Freistellen per Schieberegler 06:06
- ☰ Zusammenfassung

Spezialeffekte

Effekte mit Filter und Pinsel

- ▶ Wasser mit Wolkenfilter und Chrom 08:06
- ▶ Ein Herz auf eine Jeans nähen 12:12
- ▶ Die Flaschen-Gravur 04:06
- ▶ Animierter Schnee 10:38
- ▶ Zerknittertes Papier 09:02
- ▶ Die Seifenblase 05:59

Arbeiten mit 3D

- ▶ Einen 3D-Banner erstellen 05:01
- ▶ 3D-Objekte kombinieren und maskieren 05:27
- ▶ Ein Mond, der sich um die Erde dreht 08:44
- ☰ Zusammenfassung