

Camera Raw und Co.

Das Raw-Format mit all seinen Raffinessen

Inhaltsverzeichnis

Schnelleinstieg in Raw

Raw-Einführung

- ▶ Was ist ein Raw-Bild überhaupt? 05:54
- ▶ Raw und JPEG im Qualitätsvergleich 05:35
- ▶ Nicht jede Kamera wird unterstützt 06:56
- ▶ Vor- und Nachteile des Raw-Formats 07:22
- ▶ Raw-Workflow in der Kurzübersicht 11:39

Raw unter der Haube

- ▶ Bestandteile eines Raw-Bilds 07:27
- ▶ Wie Menschen und Kameras Licht wahrnehmen 02:31
- ▶ Die Aufgaben eines Raw-Konverters 04:57
- ▶ Die Aufgaben von Metadaten 07:03
- ▶ Metadaten in einem Texteditor bearbeiten 02:18
- ▶ Das Digitale Negativ (DNG) 07:10
- ▶ Weitergabe und Archivierung 07:52

📄 Zusammenfassung

Arbeiten mit der Adobe Bridge CS4

Eine Einführung in die Adobe Bridge CS4

- ▶ Wieso soll ich mit der Bridge arbeiten? 03:01
- ▶ Die Oberfläche kennen lernen - Teil 1 06:18
- ▶ Die Oberfläche kennen lernen - Teil 2 05:37
- ▶ Die Schaltflächen und ihre Bedeutung 06:11
- ▶ Den Inhalt mehrerer Ordner darstellen 02:51
- ▶ Die wichtigsten Bridge-Voreinstellungen 09:29
- ▶ Caches für einzelne Ordner generieren und löschen 04:36
- ▶ Bilder von der Digitalkamera herunterladen 07:36
- ▶ Bilder vergleichen und bewerten 07:12
- ▶ Der neue Überprüfungsmodus 03:14
- ▶ Bilder stapeln 03:50
- ▶ Die Bridge ist keine Datenbank 01:32

Die Bridge CS4 im Praxiseinsatz

- ▶ Metadaten interpretieren 06:25
- ▶ Stichwörter verteilen 08:48
- ▶ Metadatenvorlagen erstellen und anwenden 07:06
- ▶ Die Stapel-Umbenennung 06:45
- ▶ Mit Farbbeschriftungen arbeiten 07:57
- ▶ Der Bridge-Filter 06:17

▶ Bilder suchen und in Korrekturen speichern	07:11
▶ Diashows erstellen	06:31
▶ Web-Galerien erstellen	02:50
▶ Zusammenfassung über die Funktionen der Bridge	11:39
☰ Zusammenfassung	
Einführung in das Camera Raw-Modul	
▶ Das doppelte Raw-PlugIn	05:57
▶ Die Camera Raw-Voreinstellungen	07:49
▶ Die Arbeitsablauf-Optionen	08:19
Camera Raw-Werkzeuge	
▶ In Camera Raw navigieren	02:12
▶ Das Weißabgleichswerkzeug	04:53
▶ Die selektiven Anpassungen	04:15
▶ Fotos zuschneiden und gerade ausrichten	01:43
▶ Die Retuschierwerkzeuge im Einsatz	05:34
▶ Der Anpassungspinsel	10:08
▶ Der Verlaufsfiler	04:05
▶ Bilder drehen	00:50
☰ Zusammenfassung	
Camera Raw-Grundeinstellungen	
▶ Der Weißabgleich	05:14
▶ Belichtungskorrekturen vornehmen	03:53
▶ Der Reparatur-Regler	03:00
▶ Die Regler "Fülllicht" und "Schwarz"	03:33
▶ Helligkeit und Kontrast	03:32
▶ Klarheit, Dynamik und Sättigung	05:01
▶ Ein Praxisbeispiel zu Klarheit und Dynamik	04:22
▶ Die Auto-Korrekturen	04:24
▶ Wo kommen die Zahlen her?	03:09
☰ Zusammenfassung	
Gradationskurven in Camera Raw	
▶ Die Punktkurven - Teil 1	06:01
▶ Die Punktkurven - Teil 2	04:49
▶ Die Parametrischen Gradationskurven	03:54
☰ Zusammenfassung	
Der Camera Raw-Detail-Bereich	
▶ Was bedeutet digitale Schärfe?	04:58
▶ Schärfen in der Praxis	09:02
▶ Vorsicht vor tückischen Fallen	04:03
▶ Doppeltes Schärfen korrigieren	02:36
▶ Bildrauschen entfernen	04:34
☰ Zusammenfassung	
HSL, Graustufen und Teiltonung in Camera Raw	
▶ HSL-Korrekturen vornehmen	05:03
▶ Graustufenumsetzungen	05:12
▶ Graustufenbilder einfärben	03:04
▶ Das eingefärbte Bild in Photoshop veredeln	02:34
☰ Zusammenfassung	

Objektivkorrekturen und Kamerakalibrierung

- ▶ Chromatische Aberrationen entfernen 05:00
- ▶ Vignettierungen entfernen oder hinzufügen 02:08
- ▶ Vignettierung nach dem Zuschneiden 02:31
- ▶ Kamerakalibrierung 06:24
- ☰ Zusammenfassung

Vorgaben und Schnappschüsse

- ▶ Eigene Vorgaben speichern 05:16
- ▶ Einen Vorgaben-Workflow bauen 09:06
- ▶ Schnappschüsse speichern 04:37
- ☰ Zusammenfassung

Camera Raw für Fortgeschrittene

- ▶ Einstellungen mit der Bridge verwalten 04:26
- ▶ Die Vorschau und ihre Tücken 07:29
- ▶ Die versteckten Einstellungen 08:17
- ▶ Die doppelte Entwicklung 11:30
- ☰ Zusammenfassung

Bildbearbeitung und Automation in Photoshop

Häufig auftretende Bildmängel korrigieren

- ▶ Der klassische Weg zum besseren Bild 09:11
- ▶ Der Freak-Weg 08:09
- ▶ Den alten mit dem neuen Weg kombinieren 06:20
- ▶ Neutralisieren eines Farbstichs 02:17
- ▶ Farbe und Kontrast verstärken 08:41
- ▶ Bildrauschen in LAB entfernen 04:21
- ▶ Die finale Abschlussdemonstration 07:44

Weiterführende Bildbearbeitung

- ▶ Schärfentiefe simulieren 07:01
- ▶ Alle Ebenen aufnehmen 02:47
- ▶ Retuschen und Montagen mit dem Fluchtpunkt-Filter 06:07
- ▶ Einfache Bildmontagen 07:31
- ▶ Freistellen per Blendmodus 02:37
- ▶ Nicht zu viel nachdenken 01:14
- ▶ Haare extrahieren 05:49

Automation innerhalb von Photoshop

- ▶ Bildpanoramen erstellen 03:27
- ▶ Bilder überblenden lassen 01:41
- ▶ Schräge Bilder begradigen 00:52
- ▶ Bildtemplates mit Smart Objekten bauen 02:01

Stapelverarbeitung und Bildprozessor

- ▶ Workflows mit Droplets automatisieren 06:15
- ▶ Eine Wasserzeichen-Aktion erstellen 06:17
- ▶ Der Bildprozessor 06:22
- ☰ Zusammenfassung

Farbmanagement für Fotografen

Profile für Ihre Digitalkamera generieren

- ▶ Die Color Checker-Karte 03:27
- ▶ Der DNG-Profile-Editor 06:58
- ▶ Kameraprofile einsetzen 03:35

Photoshops Farbeinstellungen

- ▶ Funktionsweise der Farbeinstellungen 06:00
- ▶ Adobes ICC-Profile im Einsatz 06:42
- ▶ Einige ECI-Profile 10:36
- ▶ Welche Profile sind für Sie sinnvoll? 05:32

☰ Zusammenfassung

Adobe Lightroom 2

- ▶ Das Katalog-System 09:35
- ▶ Das Aufnahmedatum ändern 02:59
- ▶ Virtuelle Kopien anlegen 04:00
- ▶ Die Protokoll-Funktion 03:07
- ▶ Die Vorher-Nachher-Ansicht 03:45
- ▶ Lightrooms Umgang mit Metadaten 05:59
- ▶ Bilder drucken 04:00

☰ Zusammenfassung

Extra: HDR-Fotografie

- ▶ Was sind HDR-Bilder genau? 05:46
- ▶ Vorbereitung ist alles: Worauf kommt es an? 11:05
- ▶ HDR in Photoshop 06:59
- ▶ HDR in Photomatix Pro 04:16
- ▶ Tone Mapping in Photomatix Pro 08:19
- ▶ HDR-Bilder nachbearbeiten 04:52